GØY Å HØRE PÅ MUSIKK

Arendal Sound fortsetter å utvikle spennende produkter og tar denne gangen et steg ned fra den veldig spennende 1528 Bookshelf 8 og sparer litt her og der, men kommer likevel opp med en veldig underholdende og velspillende ny bokhyllehøyttaler - Arendal Sound 1610 Bookshelf 8.

Tekst: Håvard Holmedal

Nå er det på sin plass å minne om at Arendal ikke tenker helt som alle andre. Det gjelder også i hvilken kategori de plasserer sine høyttalere. Vi har vel knapt hatt en bokhylle-høyttaler på test noen gang som har passet mindre i en bokhylle enn Arendal Sound 1610 Bookshelf. Dette er en så kraftig, potent og ganske stor kompakthøyttaler at det skal en ganske velkonstruert og kraftig hylleseksjon til for å få plassert denne høyttaleren på en måte som gjør det mulig å få ut potensialet av denne høyttaleren. Dette er en reinspikka stativhøyttaler og den bør heller ikke plasseres på et hvilket som helst stativ, men helst et som er tungt og stødig nok til å holde denne kraftpakken noenlunde fast.

Kraftig konstruksjon

Den integrerte diskant og mellomtone-enheten ser kanskje ikke så spesiell ut, men det er en lang vei mellom ide og ferdiggjøring. Valget av egnede elementer som igjen avgjør formen på det korte hornet til diskanten og utformingen av de perforerte plassgrillene som sitter plassert foran hvert sitt element gir en helt enorm mengde varianter. Det genererer en haug med simuleringer og et tusentalls målinger av alle viktige parametere før det må tas en endelig beslutning. En viktig en – som sikkert alle forstår.

Kabinettene er bygget med en baffel som er hele 46mm tykk og består av flere tynne lag HDF (high density fiberboard) for å hindre at det oppstår resonanser. Baffelen er også svakt vinklet vertikalt slik at de er rettet direkte mot lytteren. Det gir elementene optimal fase og transientrespons. Radiusen til fronten er formet slik at elementene matcher en lytteavstand på 4 meter. Det betyr ikke at du må sitte på akkurat fire meter for å få en god lytteopplevelse, sitter du nærmere vil den eneste virkningen være at høyttaleren nærmer seg oppførselen til et vanlig rett-opp-og-ned-kabinett med flat baffel. Resten av kabinettet består av 18mm tykkere HDF-plater med interne avstivninger.

Bassporten er plassert på baksiden og selve bassrøret er bøyd inne i kabinettet for å få plass da det er lengre enn dybden til kabinettet.

Finishen er den samme som på 1528-serien og den kommer i Polar (hvit) og Basalt (gråsort) med alle synlige deler i matchende farger.

Elementer

Diskanten er en 28mm med membran av aluminium-magnesium. Den drives av en kraftig neodymium-magnet med en kortslutningsring av kobber på innsiden for å sikre høy effektivitet og evne til å tåle mye effekt samtidig som den har lav forvrengning.

Den 5 tommer store mellomtonen har en membran av karbon som både er ekstremt lett og stiv. Også dette elementet har en kortslutningsring av kobber og et kraftig magnetsystem. Vi skal ikke







legge skjul på at denne høyttaleren har imponerende dynamiske evner, og du skal gi denne høyttaleren veldig mye effekt før den viser noen tegn til kompresjon eller hørbar forvrengning. Det oppnår man ikke uten en mellomtone som tåler seriøst med juling.

Som på 1528 Bookshelf er den kraftige bassen på hele 8 tommer, og det høres tydelig. Det er litt uvanlig for en høyttaler i bokhylle-kategorien, men det er det som må til for at spille skikkelig dypt. Bookshelf har respons ned til 43Hz ved -3dB, men går så dypt som 34Hz ved -6db benyttet som bassrefleks. Lukket spiller den med brukbar respons ned til 44Hz (-6dB). Med litt hjelp fra rommet høres denne høyttaleren mer ut som en middels stor gulvstående høyttaler enn en kompakt bokhyllehøyttaler. Bassen har langt vandring og tar unna særdeles volum. Noe som blir klart med en gang du forsøker å spille litt høyt. Hjemme er det mer enn nok til alle formål, og med et par subwoofere er det heller ikke mye mer man kan ønske seg i hjemmekinoen. Det er ikke så ofte du opplever at såpass rimelige stativhøyttalere kan spille såpass høyt uten at forvrengningen blir hørbar. Noe av det er takket være en real magnetmotor, men de interne ribbene i det ytre opphenget spiller også helt klart inn for en renere og mer kontrollert lyd.

Delefilter

Delefilteret er satt til å dele mellom bass og mellomtone på 330Hz, mens en deler mellom mellomtone og diskant på 2300Hz. Delefilteret, som vi fikk ta en titt på under besøket i Arendal er overraskende skikkelig, og er bygget med gode komponenter. Det er omfattende bruk av luftspoler, kjøleribber og polypropylenkondensatorer og det hele ender opp i et par høyttaler-terminaler av rhodiumplettet kobber.

Summen av det hele gir en høyttaler med en nominell impedans på 4ohm og en effektivitet på 85dB v/1watt. Den går så vidt under 4ohm i området mellom 100 og 250Hz. Det gir antydninger om at høyttaleren behøver litt forsterkerkraft for å spille kontrollert og høyt, men jeg har en Electrocompaniet ECi 6mkII som leverer 125watt og den skapte absolutt bra liv i disse høyttalerne, selv om det nesten alltid er slik at høyttalerne ber om enda litt mer, selv når jeg kobler til en Hegel H600 og spiller mye høyere enn det jeg gjør til vanlig. Kanskje er ikke det noen veldig viktig test for de mange av de potensielle kjøperne, men mye dynamisk headroom blir aldri feil.

Flott og stor lyd

Selv med høye forventninger ble jeg en smule overrasket over hvor mye av 1528-serien de har



VI LIKER:

- Imponerende dynamiske egenskaper
- Balansert og homogen lyd
- Dypere bass enn du tror
- Flott rytmikk og presise anslag
- Overraskende stort og godt fokusert lydbilde

VI LIKER IKKE:

- Vi vil gjerne ha flere Arendal-høyttalere i treverk
- Bør opp på et par solide stativer

STEREO+ MENER: Arendal Sound 1610 Bookshelf spiller med imponerende tyngde og dynamikk, og kombinerer dette med overraskende musikalitet.

KARAKTERER

Brukervennlighet 8

Kvalitetsinntrykk/design 9

Ytelse/pris 10

9,3

klart å bake inn i 1610 Bookshelf, samtidig som konstruktøren har klart å skjule kompromissene på en vellykket måte. Denne modellen er litt mer avslappet enn 1528 Bookshelf, men også litt mindre kresen og avslørende. Dette skjer samtidig som du mister svært lite informasjon og enda mindre av den dyrere seriens underholdningsverdi. Det er også verdt å nevne høyttalerens dynamiske egenskaper. De slår hardt, fort og presist, og det er ganske lenge siden jeg har fått en så fysisk opplevelse av en (såkalt) stativhøyttaler. Trykket er først og fremst fremtredende i mellombassen, men spille gjerne et spor med mye og godt innspilt slagverk, og da særlig skarptromme. Jeg spiller Tower of Power, og deres Souled Out, og i tillegg til å skape et meget underholdende lydbilde med troverdig lyd og flott stemme, og ikke minst svært presis og høyst troverdig lyd fra blåserne, er anslaget og dynamikken i slagverket av det imponerende slaget. Og det er alltid gøy å høre en høyttaler som klarer å hente frem barytonsaksens synkoperinger så tydelig som her. Det er også interessant å ha en høyttaler som klarer å spille Tower of Power med såpass trykk og pondus, uten at det blir slitsomt.

Jeg henter også frem Deeper av og med Pete Belasco. Den går dypt nok til at alt som finnes av vanlige bokhylle-høyttalere kutter litt av de aller dypeste frekvensene, men nå er ikke 1610 Bookshelf en helt vanlig bokhyllehøyttaler. Den er imponerende godt med helt ned, og følger ikke bare med så godt den kan, men fremstår med både tyngde og kontroll.

Noen mener at høyttalerne til Arendal Sound først og fremst er for rytmisk musikk og filmlyd, men det vil ikke 1610 Bookshelf helt være med på. Den spiller åpent, detaljert og raffinert når jeg setter på Magnificat: Et misericordia. Strykerne er faktisk veldig flotte og når



Nidarosdomens Jentekor kommer inn i bildet er et større anfall av gåsehud uunngåelig, men likevel en svært velkommen sideeffekt som forteller like mye om opplevelsen som all verdens teknikk og teknologi.

For å feie all tvil til side gjør den en uimotståelig versjon av Infected Mushroom sin Heavyweight. Som er en svært rytmisk samling av syntetiske lyder og effekter, og faktisk også temmelig tunge gitarer. Det blir knapt tøffere og mer utfordrende for en «bokhyllehøyttaler» å henge med i svingene, men selv om jeg spiller ganske høyt er det nesten som høyttaleren roper etter mer og ønsker seg enda tøffere utfordringer.

Konklusjon

Arendal Sound har virkelig lyktes med 1610 Bookshelf. Det låter flott, og høyttaleren har flust av gode og smarte løsninger. Likevel er det i øvelsen ytelse i forhold til pris den fremstår som mest imponerende.

Det er mange gode høyttalere i prisklassen under 70-80k, men det er knapt noen i denne størrelsen som byr på den samme uimotståelige kombinasjonen av dynamikk, presisjon, oppløsning og evne til å trekke lytteren med seg inn i musikken.

Stereo+

★ ★ ★ ★ ★

SPESIELT ANBEFALT

Arendal Sound 1610 Bookshelf

Arendal Sound 1610 Bookshelf	
PRIS:	Kr. 35 000.- / Stativer Kr. 15 500.-
PRODUSENT:	Arendal Sound
LINK:	www.arendalsound.no