

FORMIDABELT OG GØY

Vi har testet de store utgavene Tower, og ble vel såpass slått ut at det knapt har vært spesielt gøy å teste andre rimelige gulvstående høyttalere den siste tiden. Nå er det klart for de mindre "stativhøyttalerne" Monitor, og de gjør rett og slett narr av alt annet som er beregnet på stativ eller hylleplassering i prisklassen.

Tekst: Håvard Holmedal

Vi har fått noen tilbakemeldinger på at vi ikke har skrytt nok av, eller ikke tatt av i tilfredsstillende grad når det gjaldt Arendal Sound sine Tower, som vi ga vårt ettertraktede "anbefalt-merke" tidligere i år. Mens andre mener vi er altfor positive fordi det er høyttalere som er laget i Norge. Det er selvsagt mulig å omtale Tower på en enda mer panegyrisk måte, sammenlikne det med gode viner, vellagrede skinker eller andre lykke-opplevelser. Og hadde vi gjort det ville sikkert den andre gruppen blitt enda mer kritisk.

Arendal sine høyttalere er ikke verdens beste, de er ikke verdens rimeligste og de gir ikke automatisk lydmessige lykkeopplevelser uansett hvor de plasseres. Og kanskje er de ikke såkalt hifi-riktige, heller. Når det gjelder Tower er bedømmelsen vår at de spiller fabelaktig i forhold til pris. Stort, mektig og detaljert. En kombinasjon av kvaliteter vi vet mange er ute etter. Vi gledet oss derfor til å få inn Arendal Sound sine modeller Monitor. Kan de konkurrere med Tower, og i tilfelle på hvilken måte?

Solid bygget

Til å være en høyttaler som ikke skal stå på gulvet er de store og omfangsrige. Personlig mener jeg at de er for store, og i og med at de må ha stativløsning for å komme opp i riktig høyde tar de like mye plass som Tower-høyttalerne. Men de er litt rimeligere og lar seg drive av litt mindre forsterkere enn det som må til for Tower.

Elementene er to 8-tommers bass/mellomtoner i papp/papir som Arendal Sound har utviklet selv, og så er det en 25mm diskant som sitter i en waveguide/spredelinse eller et kort horn. Målet med spredelinsen er å få så jevn og god

spredning i hele frekvensområdet at det ikke kun er den som sitter i «sweetspot» som får høre lyden slik den skal og kan være. Men det må understrekes at fokus, perspektiv og romfølelse uansett er aller best midt foran med nøyaktig samme avstand til begge høyttalere.



Hifi » Arendal Sound Monitor

Delefiltrene til Arendal er store og kraftige, og kanskje til og med de kraftigste jeg har sett i prisklassen. Terminalene på baksiden er også av en klasse man vanligvis ikke ser. Impedansekurven er ganske snill, selv om den ikke er like snill som Tower, og går ikke noe sted under 4ohm.

Konstruksjonen er gjort i HDF (et tettere og enda bedre dempet materiale enn MDF) og finishen er i sort eller hvit, og du kan velge mellom matt og blank lakk.

Romtilpasning og oppsett

Arendal Sound Monitor ruller av litt under 40Hz i bassen. Men som med alle andre høyttalere er det fortsatt respons under -3dB – punktet. I Monitor sitt tilfelle kan du selv være med å avgjøre hvordan lyden skal være ved å lukke en eller to av bassportene på baksiden. Med begge portene stengt oppfører Monitor seg som et lukket system med en flatere frekvensrespons, og når den faller av i volum gjør den ikke det like bratt som en bassrefleks-løsning. Og så har du selvsagt muligheten til å lukke kun den ene porten. Her finnes det ikke noen fasit, og vi anbefaler alle å leke seg litt med de mulighetene som finnes. Hvordan effekt du får av dette er avhengig av rom, plassering og utstyret du spiller på. Stort rom, stor forsterker og et system uten subwoofer bør kjøres med alle portene åpne. Et mindre rom, og særlig i rom hvor bassen oppleves som litt ukontrollert eller for lite stram, er det frem med pluggene og tette begge portene. De fleste vanlige rom vil gi et ekstra tilskudd i bassen under 40Hz. Avhengig av plassering og hvor du selv sitter vil du lett få 5-6dB ekstra, og i noen tilfeller så mye som 10-12dB. I verste fall blir det, selv med Monitor, rett og slett for mye bass. Blir det for mye sklir bassen ut, blir for stor og tung, og mister sin stramhet og definisjon.

Optimalt justert og plassert er Monitor utrolig stramme og nøyaktige, og de har en imponerende presis og kjapp bass som hamrer og slår løs på deg som lytter. Faktisk er de ennå strammere og mer presise enn Tower hjemme i stua hos meg.

Lyden

Fra omtrent 50-60Hz og oppover er det ingen

særlig forskjell på Monitor og de gulvstående Tower. Mellomtoner er åpen og dynamisk, og du oppfatter den som veldig ærlig og veldig direkte. Diskanten er også detaljert og godt oppløst, og er skjøttet sammen med mellomtonen på lekreste måte. For noen er nok dette en overraskelse. Disse høyttalerne signaliserer jo at de er laget for å spille høyt og voldsomt, men de klarer altså å ta det helt ned, hviske om nødvendig, og faktisk være helt brukbare også på helt enkelt instrumentert akustisk



musikk. Og den serverer det med en troverdighet og naturlighet som imponerer stort. At den ikke har noen åpenbare egenlyder, forvrengning eller resonanser, gjør at dette er mulig. Og der andre «power-høytalere» gjerne er litt hule og nasale i deler av lydbildet, er Monitor ren som en nyvasket vindusrute om våren.

Men den takler også volum på en måte som imponerer. Den komprimerer ikke dynamisk får den blir presset til sitt aller ytterste, og for å si det slik: Det er ikke en øvelse du bør gjøre med andre enn deg selv til stede. Den spiller nemlig drønnhøyt, og så tungt at du lurer på om du på magisk vis har fått en subwoofer med på kjøpet. Likevel er den altså ikke den perfekte fulltonen, og går ikke ned i den aller dypeste og deiligste bassen. Hvis du ikke heller kjøper deg et par Tower (det ville vi gjort) er veien om en subwoofer nødvendig for å få følelse av størrelsen, rommet og tyngden til en stor, gulvstående høyttaler. Et godt alternativ i så måte er Arendal Sound Subwoofer 1, og kjøp gjerne to for et høyttalersystem som er hinsides det meste annet du får kjøpt i noenlunde samme prisklasse.

Jeg spiller litt Invild Koksvik (det burde du gjøre, også!). Det er så vakkert laget og så lekkert produsert at man skulle tro at det må et par ekte highend-høytalere til for å få ut hele lydpotensialet, men veien til lydens lykkeland kan faktisk godt gå via et par Monitor. Det er litt overraskende, men ikke helt uventet etter bravadene til Tower.

Og så er det selvsagt fristene å spille lydgalningene Infected Mushroom som jeg har brukt mye mer enn jeg trodde til å bedømme høyttalere. Becoming Insane sitter som et skudd i mellomgulvet, og mellombassen hamrer løs med sjelden tyngde på inventar og veggplater. Til en viss begeistring hos undertegnede, må vel også legges til.

Konklusjon

Arendal Sound Monitor er en utrolig imponerende høyttaler, men vi er litt usikre på hvilket behov den er laget for å dekke – hvis den ikke skal plasseres i et 2.1 system eller i et hjemmekino-anlegg. Hjemme i stua blir den like stor og interiørmessig «bråkete» som en Tower, eller en annen gulvstående høyttaler.

Jeg fikk muligheten til å prøve Monitor som et 2.1-system (se omtale av Arendal Sub1 på neste side), og da kommer ting umiddelbart på plass, og riktig justert og plassert er det nok mange som vil oppleve at den løsningen faktisk spiller enda bedre enn et par Tower i en vanlig stue. Uten at det betyr at Tower er en dårligere høyttaler – den krever bare mye rom for å spille virkelig bra.

Det er helt umulig å ikke gi disse høyttalerne en klar og solid femmer med den prislappen de har, men vi må samtidig ta med at de ikke er for alle, eller passer i absolutt alle rom

VI LIKER:

- Imponerende presisjon
- Masse trykk
- Mye detaljer og raffinement
- Prisen

VI LIKER IKKE:

- De er større enn du tror

STEREO+ MENER: Med Monitor viser Arendal Sound at suksessen med Tower ikke var flaks eller tilfeldigheter. Monitor spiller rett og slett kanonbra til prisen!



Arendal Sound Monitor

PRIS: Kr. 15.000.- per par.

IMPORTØR: Arendal Sound

LINK: www.arendalsound.no