



## Příkladná norskó-čínská kooperace

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY ARENDAL 1723 MONITOR

od 1 600 eur (asi 42 000 Kč)

**Někdy je to komplikovanější, než by nás napadlo. Arendal je městečko na jihu Norska a 1723 je rok, kdy získalo městská práva. Ale zároveň se tak jmenuje i hifi firma (pro internetové vyhledávání arendsound) a číslovka 1723 označuje sérii reproduktorových soustav.**

**F**irmu Arendal Sound založil v roce 2005 Jan Ove Lasseesen. Zatím jediná série reproduktorových soustav 1723 je postavená na podlahových systémech Tower, „kompaktních“ soustavách Monitor a Center, Surround soustavách a čtyřech subwooferech 1, 1,5, 2 a 3. Poslední částí kolekce 1723 je stojan Stand, de facto prázdný hranol, na který se upevňují kompaktní dvoupásmovky Monitor.

### Klasikou se nic nepokazí

Soustavy Monitor byly dodány bez stojanů Stand (zmiňovaných prázdných hranolů), tak vyvstal trochu problém, na co je postavit. Soustavy jsou od prvního pocitu seriózními výrobky s dokonalou konstrukcí a precizním zpracováním i těch nejmenších detailů. Když jsem dával do uvozovek označení kompaktní u regálovek Monitor, chtěl jsem upozornit, že by ten regál, na který by se 25 kg vážící

soustava umístila, musel být dost hodně robustní! Už to, že je dvoupásmová soustava osazena dvěma 8"/20,3cm reproduktory a jedním vysokotónovým systémem se zvukovodem podobných rozměrů jako membrány basáků, předpokládá trochu větší rozměry, pro které je označení kompaktní přinejmenším eufemismem. Navíc skříňové soustavy jsou vyrobeny z tuhé, hutné dřevotřísky HDF (High Density Fiberboard) se silou stěny 18–50 mm

### Na čem se testovalo

Test proběhl v zatlučené 24m<sup>2</sup> místnosti s využitím následujících komponentů: streamer Teac NT-503 jako D/A převodník, přehrávač OPP BDP-95, předzesilovač Accuphase C-265, výkonový zesilovač Accuphase P-450, síťový filtr Accuphase PS-500d, diskové pole Share Space, MacBook Pro Retina. Vše propojily kabely DIY/Klotz. Poslouchal jsem mimo jiné CD Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin Records, 2012), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Šostakovič: 15. Symfonie, Reference Classics, First Sampling (Reference Recordings 1990) a digitální záznamy WAV a FLAC 44,1-192 kHz/16-24 bit, jazz, rock, klasika.

### Netopýří ucho

Arendal Monitory jsou výkonné i na nejnižších basech. Provozovat je lze jako bassreflexové, nebo více či méně uzavřené ozvučnice. V menším prostoru je postačí ucpat bassreflexovými nátrubky, basů je od dvou 8" basáků hodně. Dokonce jsem měl pocit, že varianta uzavřené soustavy má tvrdší, konkrétnější basy, a přesto jich i tak zůstává dost. Přes velký průměr basáků je i v oblasti dělicího kmitočtu pásmo vyrovnané a i u „kritických“ záznamů je reprodukce čistá i při vyšších poslechových hlasitostech. Pásmo základních kmitočtů je skvělé, nezkrácené a reprodukce vokálů je přirozená a živá. Prostorovost zůstává v celém přenášeném pásmu vyvážená. Soustavy se uplatní i v akusticky živějším prostředí. Na druhou stranu Monitory mají charakter monitorů, „nesoustředěný kulisový“ poslech mimo bázi není díky větší směrovosti úplně komfortní. -ml-

a jsou zpevněné řadou vnitřních příček. Pro potlačení difrakcí jsou svislé hrany zkoseny a mírně tím přispívají k opticky odlehčenému vzhledu. Povrchová úprava ozvučnic je vyřešena elegantním bílým nebo černým lakem v lesklém či matovém provedení. Reprodukto-

konstrukce, to znamená vysokotónový reproduktor je umístěn mezi basovými systémy a referenční poslechová osa je v jeho úrovni. Na zadní stěně skříňě je rozměrný panel výhybky se dvěma páry svorek pro případné bi-wire zapojení. Svorky, stejně jako robustní propojka mezi nimi, jsou precizní strojařské výrobky. Dva bassreflexové nátrubky, vyvedené rovněž na zadní stěně, lze zaslepit zátkami z hustého molitanu, a tak soustavu bassreflexovou přeměnit na soustavu uzavřenou, nebo něco mezi bassreflexem a uzavřenou soustavou. Ozvučnice je společná pro oba hlubokotónové reproduktory a díky tomu je možné zaslepit i pouze jeden bassreflexový nátrubek. Zkrátka není problém si nekonečně hrát s ovlivňováním basů. Krycí rámeček je vyroben z perforovaného ocelového plechu překrytého netkanou textilí. Při jeho nasazování mě překvapila síla neodymových magnetů ukrytých ve skeletu soustavy. Spojení je natolik pevné, že ani subtilní plechový rámeček nemůže kmitat nebo rezonovat.

Dva osmipalcové hlubokotónové reproduktory mají laminované membrány a otevřené magnetické obvody potlačující termickou kompresi. Kmitací cívky jsou vinuty CCAW vodičem (hliníkovým, silně poměděným drátem). Závěs membrány je zkonstruován tak, aby její výchylka v obou směrech byla symetrická a v širokém rozsahu lineární, tedy s minimálním zkreslením v celém dynamickém rozsahu.

Vysokotónový reproduktor s vrchlíkovou měkkou syntetickou membránou o průměru 28 mm je doplněn o rozměrný zvukovod. Zvukovod zaručuje definované směrové charakteristiky v celém přenášeném pásmu a tím i vyšší charakteristickou citlivost (typicky



o 6 dB). Napomáhá tomu i rozměrný magnetický obvod osazený neodymovým magnetem a vinutí kmitačky CCAW vodičem. Kmitačka je v magnetickém obvodu tlumena a teplo z ní odvádí ferofluidum. Rozměrný tlumicí hliníkový prstenec napomáhá odvodu tepla z magnetického obvodu a tím omezuje termickou kompresi a zároveň snižuje zkreslení. Zkrátka nic není ponecháno náhodě, precizní zpracování a použité dokonalé technologie jen dovršují dokonalé výrobky. Bonusem navíc je expresní zasilání reprosoustav prostřednictvím DHL zdarma po celé Evropě.

Miroslav Láb

### PARAMETRY

ozvučnice	dvoupásmová, bassreflexová/uzavřená
reproduktory	basový: 2x 8", výškový: 28 mm
kmitočtový rozsah	34-20 000 Hz (±3 dB bassreflexová soustava) 58-20 000 Hz (±3 dB uzavřená soustava)
charakt. citlivost	89 dB/2,83 V/1m
imenovitá impedance	4 Ω
dop. výkon zesilovače	300 W
rozměry (š × v × h)	27,5 × 63,5 × 40 cm
hmotnost	25,4 kg
web	arendalsound.eu

### HODNOCENÍ

- + skvělé zpracování; vyvážená reprodukce; doprava zdarma
- na regálovky trochu rozměrné

zvuk	provedení
<b>vynikající</b>	