

HEIMKINO	Quick-Info
Heimkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Wohnraumkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Musik (Stereo)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Musik (5.1)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Arendal 1723 Monitor S THX – schlagkräftiges Lautsprecherset im Kompaktformat

# Kompakter Turbolader

Mit dem 1723-Set hat die Marke Arendal im bereits im Sommer 2017 für Begeisterung gesorgt. Nun legen die Norweger nach und präsentieren mit dem 1723 Monitor S ein ebenso schlagkräftiges, jedoch deutlich kompakteres Lautsprecherset inklusive THX-Zertifikat.

**H**EMKINO-Leser erinnern sich vielleicht an die Ausgabe 9-10/2018 – wir stellten exklusiv in Deutschland das erste Lautsprecherset der norwegischen Marke Arendal vor. Die Serie 1723 konnte aus dem Stand begeistern, denn mit brachialer Dynamik und glasklarem Heimkinosound konnte das hochwertig verarbeitete Set satte Pluspunkte sammeln. Auch der Gesamtpreis des 5.1-Sets mit THX-Lizenz und einem gigantischen Subwoofer von deutlich unter 6.000 Euro bescherte Arendal neben den Bestnoten im Test ein exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis. Allerdings: Die beachtlichen Abmessungen der 1723-Lautsprecher prädestinierten das Arendal-Set eher für größere Heimkinos als für mittelgroße und kleinere Wohnräume.

## Arendal 1723 S THX

Daher nahmen die Arendal-Ingenieure nochmals die Konstruktion der 1723-Serie unter die Lupe und entwickelten mit der neuen 1723 S THX eine deutlich kleinere, handlichere und auch preiswertere Variante der bereits bewährten 1723-Serie. Das „S“ im Produktnamen steht dabei lediglich für „Small“ im Sinne der Abmessungen, denn weder bei der

Klangqualität noch bei der gigantischen Dynamik des THX-lizenzierten Sets wollten die Norweger Kompromisse eingehen. Abgesehen von der Größe der Gehäuse und den Membrandurchmessern der eingesetzten Tieftöner unterscheidet sich das „große“ 1723-Set vom „kleineren“ 1723 S nur beim maximalen Schalldruck in den untersten Frequenzlagen. Denn die Physik erfordert für hohe Pegel bei tiefen Frequenzen nun einmal große Gehäusevolumen und riesige Membranflächen.

*Den nach THX-Norm gewünschten, diffusen Surroundsound haben die triaxialen 1723 Surround S voll im Griff*





Ein Hochtornhorn vor der 28-mm-Hochtonkalotte sorgt für perfektes Abstrahlverhalten und enorme Dynamik bei hohen Frequenzen

## 1723 Monitor S THX

Satte 18 Kilogramm bringt ein Exemplar eines Frontlautsprechers 1723 Monitor S THX aus unserem 5.1-Surroundset auf die Waage, bei Abmessungen von rund 24 x 59 x 32 Zentimetern. Eine exzellent gemachte Lackierung aus kratzfestem schwarzem Mattlack und perfekt gerundete Gehäusekanten sind ein weiterer Beweis, dass es sich bei Arendal um eine Marke handelt, die großen Wert auf ernst zu nehmende Qualität legt. „Made in China“ steht auf dem Karton der Arendal-Produkte; der Herstellungsort ist kein Geheimnis, denn wie bei 90 % aller UE-Produkte ist auch für Arendal die Fertigung in Fernost aus Kostengründen unabdingbar. Wichtig allerdings ist der Fakt, dass die komplette Entwicklung und das Produktdesign im norwegischen Arendal stattfinden. Auch werden keine Standardtreiber aus dem Regal verwendet, es werden alle Komponenten der Arendal-Lautsprecher eigens entwickelt und nach hohem Standard gefertigt. Apropos Standard: Um maximal steife und praktisch resonanzfreie Gehäuse zu erhalten, setzt Arendal bei den Gehäusewänden auf das extradichte und massive Material HDF (High Density Fiberboard) anstelle der üblichen



Auf dem versenkt eingebauten Anschlussfeld finden sich solide Bi-Wiring-Klemmen

MDF-Platten. Auch sorgen besonders große Wandstärken und zusätzliche Verstrebungen im Gehäuse-Inneren für akustisch ideale Gehäuse. Wahlweise sind alle Arendal-Lautsprecher außer in der schwarzen Mattlackierung auch in Hochglanz erhältlich, je nach Vorliebe in Schwarz oder Weiß.

Die Konstruktion des Monitor-S-Speakers ist Dreh- und Angelpunkt unseres 5.1-Sets, denn der identisch bestückte und lediglich als liegender Speaker gedachte 1723 Center S THX entspricht in allen Belangen exakt dem 1723 Monitor S THX für den linken und den rechten Kanal. Bei der Bestückung der Monitore (und Center) haben die Norweger in die Vollen gegriffen und gleich zwei Exemplare eines leistungskräftigen Tiefmitteltöners mit 130-mm-Membran eingesetzt. Grundsätzlich sind die Monitor-Speaker als Bassreflex-Speaker ausgelegt, zwei Reflex-

rohre findet man auf der Rückseite der Lautsprecher – dazu liegen den Lautsprechern jeweils passende Schaumstoff-Stopfen bei, die aus den Reflexgehäusen geschlossene Gehäuse machen können. Für eine dynamische Hochtonwiedergabe setzt Arendal die schon in den großen 1723-Lautsprechern bewährte 28-mm-Seidenkalotten ein, die zur besseren Abstrahlcharakteristik über einen großen Horntrichter angekoppelt sind. Dieses Hochtornhorn verbessert den Wirkungsgrad der Hochtonkalotte, dient einem perfekten Abstrahlverhalten und sorgt für enorme Dynamik in den oberen Fre-

quenzen. Übrigens: Alle Arendal-Lautsprecher sind mit soliden Bi-Wiring-Klemmen ausgestattet, jeweils zwei massive Metallbügel verbinden ab Werk die beiden Klemmenpaare, falls man die übliche Single-Wire-Kabelverbindungen nutzt. Diese Klemmen und Bügel sind aus rhodiumbeschichtetem Kupfer gefertigt und sind daher extrem leitfähig und zusätzlich gegen Korrosion bestens geschützt.

## Triaxial-Surround-Speaker

Für echten Heimkino-Sound gehören klassischerweise Dipole für diffusen Surroundsound dazu. Arendal bietet mit den „1723 Surround S THX“ die passenden Spielpartner. Mit demselben Hochtornhorn und einem 130-mm-Tieftöner wie die Frontsysteme bestückt, passt dieser Surroundspeaker tonal bestens zum Set. Dazu befinden sich an den beiden schrägen Außenseiten der Surroundspeaker jeweils ein Breitbandtreiber mit 80-mm-Membran, daher nennt Arendal seinen Rear-Speaker „Triaxial-Speaker“. Schlussendlich ist dieser Lautsprecher ein

leistungsfähiger Rearspeaker, der sowohl dynamisch als auch tonal perfekt zu den Frontsystemen passt.

## Subwoofer

Vier verschieden große Subwoofer hat Arendal im Programm, für unser Test-Set haben wir uns für das zweitkleinste Modell der Subwoofer-Serie entschieden. Der Subwoofer 1.5 ist trotzdem ein wirklich beeindruckender Vertreter seiner Gattung: 48 Kilo Gewicht, Abmessungen von 45 x 63 x 55 Zentimeter und ein kräftiger Tieftöner mit 300-mm-Membran in Sidefire-Anordnung sprechen eine eindeutige Sprache. Der Subwoofer 1.5 wird von einer 500 Watt starken Endstufe angetrieben, das massiv und resonanzarm gefertigte Gehäuse verfügt außerdem über einen schlitzförmigen Bassreflexport für einen besseren Wirkungsgrad bei tiefsten Frequenzen. Eine Fernbedienung oder gar parametrische EQ bietet der Arendal-Subwoofer leider nicht, lediglich zwei Soundeinstellungen für etwas mehr oder weniger Tiefbass sind per Kippschalter auswählbar. Dafür ist jedoch als Option der Verschluss der riesigen Bassreflexöffnung mittels Schaumstoffstreifen möglich, die aus dem kräftigen Bassreflex-Monster einen eher dezent spielenden, sehr präzisen Woofer im geschlossenen Gehäuse machen.

## Labor und Praxis

Die Frontsysteme liefern im Messlabor einen beachtlich linearen Frequenzgang ab: Die Abweichungen vom Ideal liegen selbst unter Winkeln von 30° bei maximal -3 dB – grandios! Die untere Grenzfrequenz der Monitore und Center liegt bei etwa 40 Hertz, allerdings fällt der Pegel der kompakten Lautsprecher schon bei 100 Hertz zu tiefen Frequenzen ein wenig ab, ein zusätzlicher Subwoofer ist also für druckvollen Sound empfehlenswert. Beim liegenden Center S bleibt die typische Senke um 1 kHz bei Winkeln ab 30° auf erfreulich geringem Level. Der in unserem Set verwendete Subwoofer 1.5 liefert unverzerrten Schalldruck bis weit über 110 dB (0,5 Meter Abstand) und einen mehr als beachtlichen Tiefgang bis unter 20 Hertz. Ebenfalls sehr erfreulich sind die sehr geringen

*Center und Frontlautsprecher sind beim Arendal-1723-Monitor-S-THX-Set identisch bestückt, auch die Gehäuse sind baugleich*



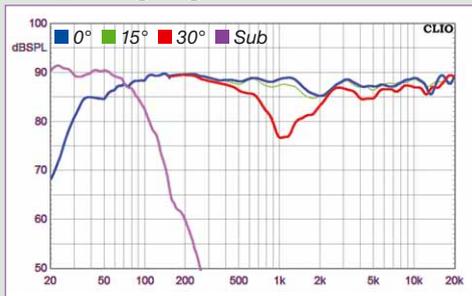
Verzerrungen aller Komponenten des Sets, selbst bei hohen Pegeln liegen k2 und k3 weit unter kritischen Werten. Das Impulsverhalten der Arendal-Speaker ist exzellent – oberhalb 800 Hertz sind praktisch keine Nachschwinger oder Resonanzen erkennbar. Genauso gut schlägt sich das kompakte Arendal-Set in unserem Testkino. Actionfilme reproduziert das 1723-Monitor-S-THX-Set impulsiv und dennoch präzise. Mit beeindruckender Dynamik und kraftvollem Druck im Tiefbass kann das Arendal begeistern, es löst dazu Stimmen und Soundeffekte glasklar auf und baut einen stimmigen, realistischen Raumeindruck auf. Dabei verblüfft der Subwoofer mit einer enorm tief reichenden Basswiedergabe, die richtig in der Magengegend grummeln kann, bei gleichzeitiger Präzision und auf den Punkt genau gesetzten Dynamik-Attacken. Verschließt man die Bassreflexports der Arendal-Speaker mit den mitgelieferten Schaumstoff-Stopfen, geht zwar etwas Mächtigkeit im Grundton und Tiefbass verloren, doch die vorher vorhandene Präzision bei Impulsen gewinnt noch mal um einiges mehr, am Ende ist dies jedoch alles eine Sache der persönlichen Vorlieben beim Sound.



*Satte Tieftonpower: Ein Treiber mit 300-mm-Membran sorgt im Bassreflexgehäuse für richtigen Druck in der Magengegend (hier die Explosions-Ansicht des Subwoofers 1.5)*

**Technik:**

**Frequenzgang Center + Sub:**



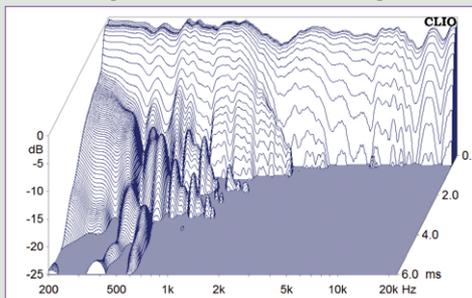
Beim liegenden Center S bleibt die typische Senke um 1 kHz bei Winkeln ab 30° auf erfreulich geringem Level. Der in unserem Set verwendete Subwoofer 1.5 liefert unverzerrten Schalldruck bis unter 20 Hertz.

**Frequenzgang Frontlautsprecher:**



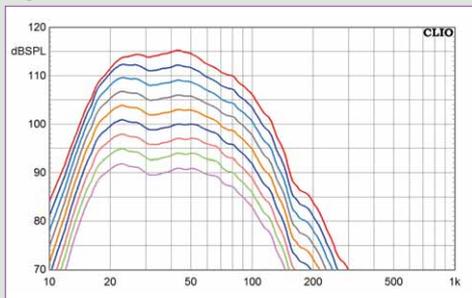
Die Abweichungen vom Ideal liegen selbst unter Winkeln von 30° bei maximal -3 dB. Die untere Grenzfrequenz der 1723 Monitor S liegt bei etwa 40 Hertz, allerdings fällt der Pegel der kompakten Lautsprecher schon bei 100 Hertz zu tiefen Frequenzen ein wenig ab.

**Zerfallsspektrum Frontlautsprecher:**



Das Impulsverhalten der Arendal-Speaker ist exzellent – oberhalb 800 Hertz sind praktisch keine Nachschwinger oder Resonanzen erkennbar.

**Dynamik Arendal Subwoofer 1.5:**



Der Arendal Subwoofer 1.5 liefert unverzerrten Schalldruck bis weit über 110 dB (0,5 Meter Abstand) und einen mehr als beachtlichen Tiefgang bis unter 20 Hertz.

**Fazit**

Mit dem kompakten 1723-Monitor-S-THX-Set hat Arendal ein weiteres Highlight für Heimkinofans geliefert. Kaum weniger dynamisch als die etwas größeren Schwestermodelle spielt das Monitor-S-Set auf den Punkt und kann ebenfalls mit einer THX-Lizenz glänzen – Hollywood-Sound in Originalqualität ist also sichergestellt. Preislich liegt das 1723-Monitor-S-THX-Set erfreulicherweise auf einem besonders spannenden Niveau und kostet sogar rund 600 Euro weniger als das „große Set“, trotz nahezu identischer Chassisbestückung und ebenfalls hervorragend guter Verarbeitungsqualität. Arendal 1723 Monitor S THX: eine absolute Empfehlung für Freunde des anspruchsvollen Heimkinosounds!

**Arendal 1723 Monitor S THX-Set**

<b>Komplettpreis (5.1-Set)</b>	<b>um 4.900 Euro</b>
Einzelpreise (Front/Paar, Rear/Paar)	1.600 / 1.300 Euro
Einzelpreise (Center/Subwoofer)	800 / 1.200 Euro
Vertrieb	L-Sound EU, Niederaula
Telefon	+47 4000 2188
Internet	www.arendalsound.de

**• Ausstattung**  
Ausführungen: Schwarz-Hochglanz, Weiß-Hochglanz, Schwarz-Matt, Weiß-Matt

<b>Frontlautsprecher:</b>	<b>1723 Monitor S THX</b>
Einbaumaße (B x H x T)	245 x 569 x 320 mm
Gewicht	18,7 kg
Anschluss	Bi-Wiring
Tiefmitteltöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	2 x 160 / 130 mm
Hochtöner (Membrandurchmesser)	1 x 28-mm-Kalotte + Horn
Bauart	Bassreflex (optional: geschlossen)

<b>Centerlautsprecher:</b>	<b>1723 Center S THX</b>
Abmessungen (B x H x T)	569 x 245 x 320 mm
Gewicht	18,7 kg
Anschluss	Bi-Wiring
Tiefmitteltöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	2 x 160 / 130 mm
Hochtöner (Membrandurchmesser)	1 x 28-mm-Kalotte + Horn
Bauart	Bassreflex (optional: geschlossen)

<b>Rearlautsprecher:</b>	<b>1723 Surround S THX</b>
Abmessungen (B x H x T)	371 x 385 x 175 mm
Gewicht	13,7 kg
Anschluss	Bi-Wiring
Tieftöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	1 x 160 / 130 mm
Mitteltöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	2 x 100 / 80 mm
Hochtöner (Membrandurchmesser)	1 x 28-mm-Kalotte + Horn
Bauart	geschlossen

<b>Subwoofer:</b>	<b>1723 Subwoofer 1.5</b>
Abmessungen (B x H x T)	450 x 637 x 550 mm
Gewicht	48 kg
Bauart	Bassreflex / Sidefire
Leistung lt. Hersteller	500 Watt RMS
Tieftöner (Nenndurchm. / Membrandurchm.)	1 x 350 / 300 mm
Trennfrequenz / Phase	40- 120 Hz / 0°-180°
Niederpegel ein-/ausgang	2 x Line 1 x LFE / 1 x Direct-out (XLR)
Hochpegel ein-/ausgang	- / -
Automatisch Ein/Aus	•

<b>• Klang</b>	<b>70 %</b>	<b>1,0</b>	■■■■■■■■■■
Dynamik / Lebendigkeit	75 %	0,9	■■■■■■■■■
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,0	■■■■■■■■■■
Tonale Ausgewogenheit	10 %	0,9	■■■■■■■■■
Detailauflösung	10 %	1,1	■■■■■■■■■■
Zusammenspiel	10 %	1,0	■■■■■■■■■
Hörzone Center	10 %	1,1	■■■■■■■■■■

<b>• Labor</b>	<b>15 %</b>	<b>1,0</b>	■■■■■■■■■■
Frequenzgang	5 %	1,0	■■■■■■■■■■
Verzerrungen	5 %	1,0	■■■■■■■■■■
Pegelfestigkeit	5 %	1,0	■■■■■■■■■■

<b>• Praxis</b>	<b>15 %</b>	<b>1,0</b>	■■■■■■■■■■
Verarbeitung	5 %	1,1	■■■■■■■■■■
Ausstattung	5 %	1,1	■■■■■■■■■■
Bedienungsanleitung	5 %	0,9	■■■■■■■■■

**• Preis/Leistung** **sehr gut**

**Arendal 1723 Monitor S THX-Set**

- exzellente Verarbeitungsqualität
- maximale Dynamik
- präzise Impulswiedergabe

Referenzklasse **HEIMKINO** Testurteil: **überarragend** 6/7-2018

**1,0**