



Highlight
HEIMKINO
1/21

Arendal 1723 Subwoofer 2S: Tiefton der Extraklasse

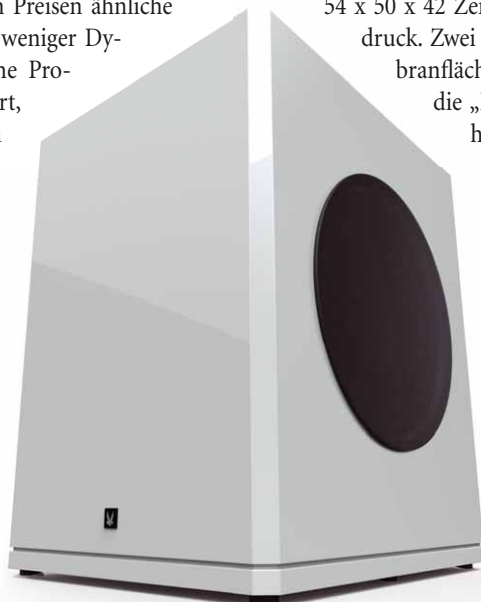
Doppelt hält besser

Bereits Ende 2019 setzte der norwegische Hersteller in den Subwoofern der 1961 Serie neu entwickelte „Avalanche-Verstärkermodule“ mit DSP ein. Nun können sich auch die neuen Modelle der Topserie 1723 über diese leistungsstarken Module mit noch höherer Leistung und mehr Optionen freuen.

Nochmal zur Erinnerung: Die Bezeichnung der Modellserien von Arendal beruhen grundsätzlich auf historischen Ereignissen der norwegischen Stadt Arendal, wobei die 1723-Serie das technologisch Machbare darstellt und die etwas günstigere 1961-Serie etwas kleinere Lautsprecher beinhaltet, die zu fairen Preisen ähnliche Technologie bereit stellt und nur geringfügig weniger Dynamik und Schalldruck bietet. Die technische Produkt-Entwicklung hat allerdings dazu geführt, dass die günstige 1961-Serie zuerst in den Genuss kam, die aktuellen Subwoofer-Verstärkermodule verwenden zu können. Einen Test der 1961-Subwoofer haben wir bereits in der Heimkino Ausgabe 1-2/2020 veröffentlicht. Doch nun stehen auch die Modelle der hochwertigeren 1723-Serie samt „Avalanche-Verstärkermodul“ mit deutlich höherer Leistung bereit, aus der wir das Modell 1723 2S mit geschlossenem Gehäuse zum Test geordert haben, eine Bassreflex-Variante ist ebenfalls erhältlich.

1723 2S

Schon die Produktbezeichnung „2S“ gibt Hinweise auf die Bauweise dieses neuen Subwoofers von Arendal. Denn gleich zwei Treiber mit jeweils einer gigantischen 300 Millimeter Membran sorgen in dem rund 54 x 50 x 42 Zentimeter großen Subwoofer für mächtigen Bassdruck. Zwei aktive Treiber bieten erstens die doppelte Membranfläche und somit mehr Schalldruck, außerdem sorgt die „Rücken-an-Rücken-Anordnung“ der Treiber für hörbar geringere Gehäuseresonanzen, da sich störende Schwingungen der Treiber praktisch kompensieren. Lediglich die enorme Luftbewegung der beiden Membranen kommt akustisch zum Tragen, Verzerrungen und andere Störgeräusche werden so effektiv eliminiert. Ebenfalls



Trotz mächtiger Abmessungen und Doppelbestückung der Treiber (hier nur das linke Chassis zu sehen) machen die Arendal 1723 Subwoofer auch im Wohnraum eine gute Figur

für guten Klang zuträglich ist die solide und massive Bauart des geschlossenen Gehäuses, das mit einer exzellenten Lackierung in matten Schleiflack auch optisch überzeugen kann. Wahlweise ist der 1723 2S auch in Schleiflack Weiß sowie mit Oberflächen in Hochglanz-Lackierung erhältlich. Der eigentliche Clou des 1723 2S ist das mit 1.200 Watt extrem starke Avalanche-Verstärkermodul samt eingebautem Signalprozessor, welches neben den üblichen Einstellungen von Trennfrequenz und Pegel auch vielfältige Tuningoptionen für die Subwoofer mitbringt. So bietet der neue Arendal 1732 2S Subwoofer sieben (!) vollparametrische Equalizer, einstellbare Low-Cut bzw. Subsonic-Filter, individuell justierbare Ein bzw.- Ausschaltzeiten und Triggermöglichkeiten durch angeschlossene Quellen. Es können sogar parallel AV-Receiver und Stereo-Verstärker angeschlossen werden, falls im Hörraum zwei Systeme betrieben werden. Die Arendal Woofer der 1723-Serie können die gerade spielende Quelle erkennen und nutzen den entsprechenden Eingang – HiFi- und Heimkinosysteme können also einen einzigen Subwoofer (oder zwei?) im Raum nutzen. Die Einstellungen am Avalanche-Modul sind per Drehregler und zwei Tasten einfach zu erledigen, ein hochauflösendes Display im Verstärkermodul führt durch sämtliche Einstellmenüs.



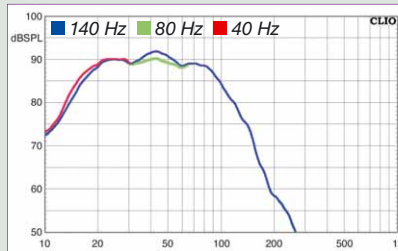
Labor und Praxis

Satten Pegel bis knapp unter 20 Hertz ist kein Problem für den 1723 2S, auch bei extremen Pegeln bis 110 dB – wie unsere Messungen im Labor belegen. Kleine Peaks im Frequenzgang lassen sich dank parametrischen EQ leicht ausbügeln (grüne und rote Kurve im Diagramm), allerdings ist hierzu ein wenig Hörerfahrung, Geduld oder ein verlässliches Messinstrument nötig. Am Ende spielt der Arendal Subwoofer seine Fähigkeiten im Hörraum auf höchstem Niveau aus. Denn mit unvermittelter Macht und Präzision schiebt der 1723 2S satten Pegel beim Hörtest in unser Heimkino, spürbarer Druck in der Magengenge inklusive. Exakt, auf den Punkt und impulsiv liefert der Arendal enorm tieffrequentes Material und macht den Filmabend im Heimkino zu einem echten Erlebnis.

Fazit

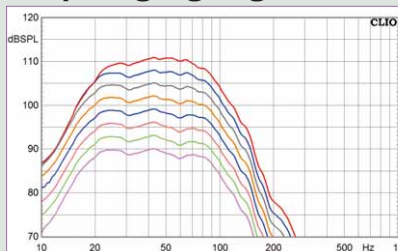
Wer Heimkino-Sound auf allerhöchstem Niveau genießen möchte und satten, präzisen Tieftönen körperlich spüren will, ist mit dem 1723 2S Subwoofer von Arendal bestens beraten. Die enorme Leistungsfähigkeit von 1.200 Watt der Endstufe, zwei 300 Millimeter Langhub-Treiber und ein DSP mit 7 vollparametrischen Equalizern stellen maximale Sound-Performance sicher. Arendal 1723 2S – wohl einer der besten Subwoofer der Welt für anspruchsvolle Heimkinos und HiFi-Anlagen.

Technik: Trennfrequenz



Satte Wiedergabe bis unter 20 Hz ist kein Problem für den 1723 2S. Mittels parametrischen EQs lässt sich die unterste Oktave sogar noch erweitern (rote Kurve), leichte Peaks in der „neutralen“ Labormessung (blaue Kurve) lassen sich ebenfalls feinfühlig ausbügeln (grüne Kurve).

Frequenzgang Pegel



Erst bei enormen Pegeln von 110 dB (1 Meter) lassen sich leichte Kompressionserscheinungen ausmachen. Zwei große 300-mm-Treiber und satte 1.200 Watt verleihen dem 1723 2S ausreichende dynamische Eigenschaften.

Das leistungsfähige Aktivmodul lässt sich dank Display und zwei Tasten plus Drehregler recht einfach bedienen

Arendal 1723 Subwoofer 2S

| | |
|--------------|-----------------------|
| Preis | um 2.000 Euro |
| Vertrieb | Arendal Sound, Haiger |
| Telefon | 44 1233 800804 |
| Internet | www.arendalsound.de |

• Ausstattung

| | |
|----------------------------|--|
| Ausführungen | Schleiflack Weiß / Schwarz, Hochglanz Schwarz / Weiß |
| Abmessungen (B x H x T) | 420 x 530 x 500 mm |
| Bauart | Geschlossen |
| Prinzip | Sidewire |
| Gewicht | 41,4 kg |
| Lesitung (lt. Hersteller) | 1.200 Watt RMS |
| Membrandurchmesser | 2 x 300 mm |
| Pegelregler | Tasten, App |
| Regelbereich Trennfrequenz | 30 - 200 Hz |
| Phasenregulierung | 0° - 180° |
| EQ | 7-fach vollparametrisch |
| Niederpegelein-/ausgang | Cinch / - |
| Hochpegelein-/ausgang | - / - |
| Automatisch Ein/Aus | • |
| Fernbedienung / App | - / • |

| • Klang | 70 % | 1+ | ■■■■■■■■■■ |
|-------------------|------|-----|------------|
| Präzision | 20 % | 1,0 | ■■■■■■■■■■ |
| Pegelfestigkeit | 20 % | 0,9 | ■■■■■■■■■■ |
| Dynamik | 15 % | 0,9 | ■■■■■■■■■■ |
| Physische Wirkung | 15 % | 1,0 | ■■■■■■■■■■ |
| • Labor | 10 % | 1,0 | ■■■■■■■■■■ |
| Frequenzgang | 5 % | 0,9 | ■■■■■■■■■■ |
| Verzerrungen | 5 % | 1,0 | ■■■■■■■■■■ |
| • Praxis | 20 % | 1,0 | ■■■■■■■■■■ |
| Ausstattung | 15 % | 0,9 | ■■■■■■■■■■ |
| Verarbeitung | 5 % | 1,1 | ■■■■■■■■■■ |

Bewertung:

- enorme Leistung
- 7-fach EQ
- extreme Dynamik

Referenzklasse 1+

HEIMKINO

1/21

Preis/Leistung: hervorragend