

KVALITETSBAS — I LÅGOKTAVERNA

I förra numret gjorde vi en rejäl genomgång med åtta av marknadens mest intressanta subbasar mellan 3 500 och 7 000 kr. Vad får vi för mervärden om vi höjer ribban till 12 000 kronor? Ytterligare åtta subbar gör upp om om prispallen i del två i vår subwooferstestserie.

TEXT THOMAS ODELTORP BILD RESPEKTIVE TILLVERKARE

Vi kunde redan förra månaden konstatera att man inte kan få allt, men förvånande mycket med en bas i de lite lägre prisklasserna. Max 7 000 kronor räcker till i många lägen, men det märks bitvis att konstruktörerna har haft en stram budget att förhålla sig till. Klämlistanlutningar till högnivåingångar, tunna lådväggar och inte helt övertygande djupbasåtergivning är urklipp ur testprotokollen från förra testet. Tack och lov gäller inte all kritik en och samma subbas!

Vill vi gå ett steg upp i prestanda, finish, inställningsmöjligheter och ljudkvalitet finns ett enkelt sätt att öka pristaket och göra ett uppföljande test. Vi börjar denna gång på 7 000 kronor och sträcker oss upp till 12 000 kronor.

Hela åtta basar får vara med även i denna omgång, och det är sällan vi har så stora skillnader testdeltagarna emellan som idag. 8 till 12-tumsbasar, sparsmakade mot fullmatade slutsteg, minimala yttermått mot stora lådor, basreflex mot slutet, glanslack mot matt...

Att vi kommer att höra lika stora skillnader som vi ser med ögonen känns inte som någon särskilt vågad gissning.

Tyvärr kom allas vår ovän Covid-19 i vägen för mätningarna, vilket gör att vi inte kan visa dem i tryck som vi brukar. Istället kommer de att publiceras på vår hemsida www.hemmabio-tidningen.se. ■

ARENDA 1961 SUB 1V NORSKT ÅSKMULLER

Störst och tyngst är norska Arendal som med tidigare modeller har varit lite av en favorit i våra tester. Lådan är blytung och välbyggd i HDF-board med snyggt avfasade hörn och hög finish. 1V är en större och portad variant av modellen 1S, och den förhållandevis höga lådan gör att den inte tar alltför stor golvyta ändå. Du kan välja mellan svart eller vitt för att få basen att smälta in i inredningen.

Arendal har satsat på mycket effekt och goda justeringsmöjligheter med bland annat två olika EQ-lägen samt justerbar parametrisk trebands EQ i slutsteget, som för ändamålet har försetts med en bakgrundsbelyst display. Den utlovade frekvensgången anges till ruggiga 16 Hz!

TRE SNABBA

- Kraftfull och djup återgivning
- Styrs med menyrratt och display
- Tar stor plats



Baselementet har pappkon och kraftig gummiupp-hängning. Det mäter 12,2 tum och sitter monterat på lådans sida. Det runda tyget som skyddar elementet är fäst med magnetkraft.

Arendal spelar tungt, kraftfullt och samtidigt musikaliskt. Det är lite pilligt att få till den perfekta inställningen och en mätmikrofon hade varit pricken över i, men bortsett från bristen på sådant verktyg så går det verkligen att få ljudet bra. Det finns inte mycket att klaga på ljudmäs-sigt när allt klaffar.

ARENDA 1961 SUB1V

Princip	Basreflex
Bestyckning (storlek)	12,2 tum
Uteffekt	550 Watt
Ingångar	Lågnivå
Utgångar	Lågnivå
Delningsfrekvens	30-160 Hz
Fas	0-180 (10 graderssteg)
Eq	2 EQ-lägen och 3-bands parametrisk EQ
Trigger in	Ja
Mått (BxHxD)	39 x 54,5 x 50 cm
Vikt	36,1 kg
Pris	999 euro
Info	www.arendalsound.com

B&W ASW610 XP DYNAMISK OCH KOMPAKT

Det här är en av testets mer kompakta deltagare, men vikten skvallrar om en välbyggd subbas. XP står för Xtra Power i jämförelse med den vanliga ASW610-modellen. Lådan känns stum och är närmast kubisk. Den matta finishen i svart eller vitt består av en frostad folie, vilket är lite enklare än en lackerad yta, men funktionellt och reptåligt. Konstruktionen är sluten och står på runda gummitassar som kan bytas till spikes vid behov. I fronten sitter ett pappmembran med gummikant och

stor dammkåpa. Elementet är en halv kilowatts slutstegseffekt i ryggen och det kompenserar således den blygsamma lådvolyten bra. Fronttyget med ram i rätt vek gjuten plast och piggar för infästningen är det enda som inte riktigt matchar helhetsintrycken.

B&W har ett försiktigt anslag som inte direkt skapar chockvågor, men efter en stund märker vi att basen har en fantastisk förmåga att återge dynamiska stycken med otroligt fin kraft. I större rum kan den kännas lite väl svag om du gillar att damma på med disco till småtimmarna, men den har ett imponerande djup med tanke på sin blygsamma storlek.

Ett långslagit 10-tumselement med papp/kevlar-kon och 500 Watts förstärkareffekt ger den kompakta basen rejäla resurser.

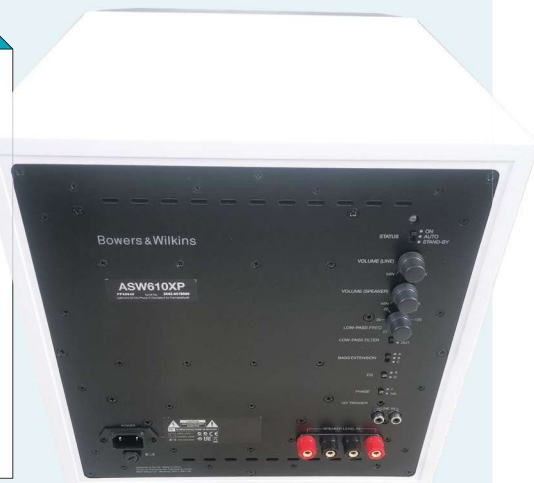
TRE SNABBA

- Kompakt format
- Tight och musikalisk
- Dynamik!

Avalancheslutsteget hos Arendal ser sparsmakat ut, men det beror enbart på att alla inställningar görs i menyer med hjälp av displayen, menyrytten och två knappar. När du väl vant dig fungerar det helt okej, även om det är mer översködligt med ett gäng analoga rattar och vippor. Under steget sitter en slotport med rundade kanter.

B&W ASW610XP

Princip	Sluten låda
Bestyckning (storlek)	10 tum
Uteffekt	500 Watt
Ingångar	Lågnivå, högnivå
Utgångar	Saknas
Delningsfrekvens	25-140 Hz
Fas	0/180
Eq	Ja, 2 lägen, samt bass extension i 3 lägen
Trigger in	Ja
Mått (BxHxD)	32,5 x 32,5 x 37,4 cm
Vikt	18,7 kg
Pris	11 499 kr
Info	www.hifklubben.com



HemmaBio

B&W ASW610XP

★★★★★★★

Testad i 5/2021

En stor slutstegspanel med såväl hög- som lågnivåingångar. Lågpasfiltert går att ställa från låga 25 Hz och går även att stänga av för LFE-signal. Separata volymkontroller för hög- respektive lågnivåingångarna är smidigt. EQ i två steg på en treläges basförstärkning ger viss rumsanpassningsmöjlighet.

DALI E-12F PRISVÄRD ALLKONSTNÄR

Dali påminner till måtten och proportionerna om B&W. Den stora skillnaden är att Dali är en basreflexkonstruktion. Portningen sker nedåt mot en gjuten aluminiumfot med hål för spikes. Bas-elementet är en skålförmad skapelse med kon i aluminium och laserfräst märkeslogga, som känns styv när man fingrar på membranet. Slutsteget levererar i sammanhanget blygsamma 170 Watt och spelar i klass D. Frontens runda elementskydd är magnetupphängt och klätt i ett gråspräckligt och lite retrodoftande tyg.

Dali imponerar med sin härliga spelglädje och energi. Det är kanske inte det sista i upplösning och bråddjup, men dynamiken och spelglädjen förlåter det mesta. Att placera basen är inte så svårt då den är väldigt förlåtande med sin nedåtriktade port. Vill du ha en inte alltför dyr bas som klarar både film och musik utan att ta för stor plats så är Dali en het kandidat.

Det skålförmade basmembranet mäter 12 tum och ger ett rejält intryck. Snygg och diskret märkeslogga i konen.



TRE SNABBA

- 🟢 Lättanpassad till rum och anläggning
- 🟢 Finns i svart ask, ljus valnöt och vitt
- 🟢 Bra pris/prestanda-förhållande

DALI SUB E-12F

Princip	Sluten låda
Bestyckning (storlek)	12 tum
Uteffekt	170 Watt
Ingångar	RCA, LFE
Utgångar	Saknas
Delningsfrekvens	40-120 Hz
Fas	0/180
Eq	Saknas
Trigger in	Saknas
Mått (BxHxD)	34,0 x 37,0 x 38,0 cm
Vikt	14,7 kg
Pris	7 498 kr
Info	www.hifklubben.com



En väldigt enkel panel med endast det nödvändigaste. Uteffekten är blygsamma 170 Watt, men resten av utförandet känns förtoendeingivande. Den gjutna aluminiumfoten som distanserar basreflexporten från golvet har inbyggda gummitassar, och även gängade hål för till exempel spikes.

HemmaBio
PRISVÄRD

Dali Sub E-12F
★★★★★★★★★★

Testad i 5/2021



FOCAL SUB 600P VÄLSPELANDE ASKET

Focal är strax över medel till yttermåtten och har som flertalet konkurrenter en tolvå i basen. Elementet är styvt upphängt med gummikant och har integrerats snyggt i frontbaffeln med en rundad försänkning som ger ett stilfullt intryck.

Basen tillhör de dyraste i testet, vilket gör det förvånande att eq-justeringar helt saknas. Det här är på så vis en traditionell konstruktion. Den svarta plastfolien i borstad aluminiumfinish känns som en fräsch designlösning. Det inbyggda slutsteget levererar massiva 600 Watt till tolvå,

FOCAL SUB 600P

Princip	Sluten låda
Bestyckning (storlek)	12 tum
Uteffekt	300 Watt
Ingångar	RCA
Utgångar	Saknas
Delningsfrekvens	40-120/bypass
Fas	0/180
Eq	Saknas
Trigger in	Saknas
Mått (BxHxD)	40 x 40 x 42,5 cm
Vikt	21 kg
Pris	11 490 kr
Info	www.focal.fr

HemmaBio

Focal Sub 600P

★★★★★★★★★★

Testad i 5/2021

KLIPSCH SPL-120 SPELGLAD OCH SKIMRANDE

Klipsch har vid det här laget grundmurt sin design, för visst känns det kopparfärgade alu/keramiska elementet igen? Förutom att vara snyggt är det ordentligt genomtänkt av tillverkaren och sitter monterat i en portad låda. Klipsch tillhör den till det yttre mindre falangen i testet och är relativt lättmöblerad. Baksidans slutstegspanel bjuder inte på fler extravaganser än ett uttag för trådlös signalöverföring, men subben är å andra sidan klart billigast i test och dessutom välbyggd.

300 Watt muskler utlovas från slutsteget och basen ska enligt tillverkaren gräva ner till 24 Hz.

Klipsch mullrar på fint, och spelar med fin auktoritet till film. Det går att dra på ordentligt, men med visst material märker vi att det inte är den mest djuplodande basen i samlingen, även om djupet räcker för det allra mesta. Basen kan kännas lite fladdrig vid snabbare musik såsom ska och trance, men har en mörk och fin grundton.

Det kopparfärgade membranet i alu/keramik känner vi igen som ett signum för Klipsch. Finishen i svart ask har strimma silver i strukturen, vilket ger en riktigt elegant känsla. Konstruktionen är portad med en slotport riktad framåt.

TRE SNABBA

- Sparsmakad featurelista
- Musikalisk spelstil
- Lättanpassad i rum

Bakom ett magnetföreställt fronttyg finner vi tolvtumskbasen som har en coatad pappkon och gummitkantupphängning. Frontbaffeln är stiltigt blanksvart och blir en snygg kontrast till lådans finish som liknar borstad aluminium i svart.

men -3 dB-punkten ligger förhållandevis högt; vid 28 Hz. Där finns betydligt mer djuplodande konkurrenter.

Focal är inte på något sätt ett mullrande imponatormonster, men här bjuds vi på detaljer och en riktigt snabb bas som klarar av att möta upp även lite slanka stativare utan att det skär sig. Har du ett lite mindre rum och gillar musik så är det en bas att kolla lite närmare på. Bäst låter basen en bit från hörn, då den kan bli monoton av fel placering.



TRE SNABBA

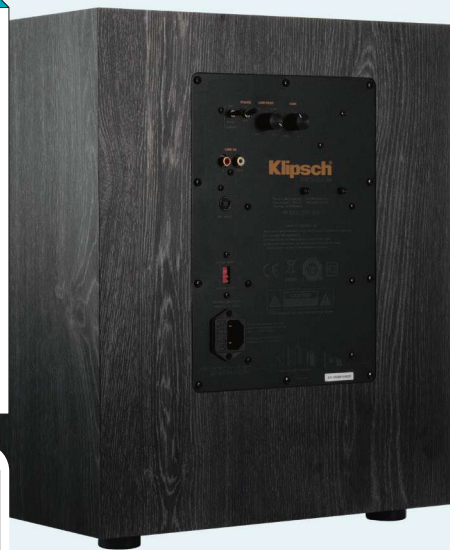
- Rejäl knuff
- Inte den djupaste basen
- Musikalisk

KLIPSCH SPL-120

Princip	Basreflex
Bestyckning (storlek)	12-tum
Uteffekt	300 Watt
Ingångar	RCA
Utgångar	Saknas
Delningsfrekvens	40/120/bypass
Fas	0/180
Eq	Saknas
Trigger in	Saknas
Mått (BxHxD)	37,4 x 45,1 x 50,6 cm
Vikt	20,4 kg
Pris	6 990 kr
Info	www.klipsch.com



Slutsteget är runt precis som baselementet och innehåller endast det nödvändigaste för att ställa in ljudet. EQ och annan lyx lyser med sin frånvaro. 300 Watt ska i alla fall räcka för att få liv i tolvtumskbasen.



HemmaBio
PRISVÄRD

Klipsch SPL-120



Testad i 5/2021

Klipsch slutstegspanel är lika barskrapad som Focals, med en skillnad. Här finns något som liknar ett gammalt DIN-uttag från 70-talet. Där kan du koppla in den modulen WA-2 som säljs separat. Med hjälp av den kan du skicka bassignalen trådlöst från förstärkaren till subben.

SVS PB-2000 PRO TUNGGUNG MED FINESS

SVS är en rejäl kloss med tanke på att lådan är störst i test och dessutom djup, vilket gör att den på amerikanskt vis tar för sig av rummet på ett oblygt sätt. Du bör med andra ord ha gott om plats. SVS är snyggt rundad i hörnen och försedd med ett frontriktat tolvtumselement som drivs av ett rejält slutsteg med uteffekt på 550 Watt. Förstärkaren är appstyrd och du kan på så vis få en unik överblick över de många inställningarna. Stort plus för ergonomin och lådbygget, även det av hög klass, med intern stagnering och hög lådvikt.

Riktigt bra och förtroendeingivande helhetsintryck!

Anslaget är tungt och kraftfullt, men ändå riktigt musikaliskt. Den här basen funkar även i större rum och gräver djupt som få. Med appen kan du ställa in ljudet som du vill ha det, men redan grundinställd låter SVS ovanligt linjär och städad. Det här är en blyslägga med ruggig precision.

Fronten karaktäriseras av de dubbla rundade basreflexportarna. Elementet mäter 12 tum och har gummikant och en dammkåpa med firmanamnet i mitten. Lådans djup gör SVS klumpig att möblea då den upptar stor golvyta.



TRE SNABBA

- Bra biomuller
- Lite enklare finish
- Omfattande mobilapp

SVS PB-2000 PRO

Princip	Basreflex
Bestyckning (storlek)	12 tum
Uteffekt	550 Watt
Ingångar	RCA, LFE
Utgångar	RCA
Delningsfrekvens	30-140/bypass
Fas	Steglös
Eq	I mobilapp
Trigger in	Ja
Mått (BxHxD)	44 x 53,2 x 60 cm
Vikt	29 kg
Pris	11 990 kr
Info	www.svsound.com



Genom att använda sig av en lysdiodstapel och ett gäng knappar justerar du både nivå, fas och delningsfrekvens. Vill du få ut mesta möjliga ur basen rekommenderas den utmärkta appstyrningen, som dessutom ger bättre känsla av översikt.

HemmaBio
BRA LJUD

SVS PB-2000 PRO



Testad i 5/2021



XTZ CINEMA SUB 1X12 EDGE MÅNGSYSSLARE MED TALANG

Den svagt kilformade lådan inger genast förtroende och att lyfta den bekräftar känslan av välbygge. XTZ har alltid briljerat när det kommer till byggkvalitet och 1X12 Edge är inget undantag. Konstruktionen är portad framåt och det kraftigt byggda elementet har en kon i en innovativ kombination av polymerförstärkt bomull och Nomex-fiber. Slutsteget går i linje med resten och är ensamt i testet med XLR-anslutningar som en flirt med den professionella världen. En enbands parametrisk EQ släcker de värsta bränderna när rumsakustiken ska filas, och en skumpropp ger avstämningmöjlighet av basporten.

XTZ är en mycket god rival till den kraftfulla SVS. Faktum är att spelstilen inte är helt olik amerikanens. XTZ justeras på slutstegspanelen istället för i en app och klarar sig också mycket bra i grundinställt läge. Basen är om möjligt lite rappare hos XTZ, men vi har lite problem med att få upp nivån då gainrattens förstärkning tar slut lite väl fort.

XTZ CINEMA SUB 1X12 EDGE

Princip	Basreflex
Bestyckning (storlek)	12 tum
Uteffekt	700 Watt
Ingångar	XLR, RCA
Utgångar	XLR
Delningsfrekvens	40-160 Hz
Fas	Steglös
Eq	3 x EQ (REF, EQ1, EQ2),
PEQ-Filter	
Trigger in	Saknas
Mått (BxHxD)	51 x 46,5 x 47,5 cm
Vikt	27,5 kg
Pris	9 990 kr
Info	www.xtz.se

HemmaBio
BRA KÖP
 XTZ Cinema Sub 1X12 Edge
 ★★★★★★☆☆
 Testad i 5/2021

TRE SNABBA

- ✓ Välbyggd
- ✓ Kraftfull djupbas
- ✓ Bra inställningsmöjligheter

XTZ har en lätt kilformad låda som ger en nätt baffel. Baselementets kon är tillverkad i en blandning av bomull och Nomex.



Slutsteget har såväl RCA- som balanserade XLR-anslutningar och har utöver tre eq-lägen även en parametrisk eq, där du väljer önskad ingreppsfrekvens med en ratt och hur många dB plus eller minus du vill höja eller sänka i den aktuella frekvensen.

SLUTSATS

Oavsett om du har ett studentrum och stativhögtalare eller tänker matcha med stora golvare i en salong så finns det en bas för varje ändamål i den här samlingen. Den lite större budgeten mot förra numretas test visar sig i kraftigare förstärkare, bättre byggkvalitet och i vissa fall även fler inställningsmöjligheter och appstyrning.

Arendal är på många sätt den perfekta subbasen. Allt du vill kunna ställa in finns i menyerna och även om den saknar XLR-ingångar så är RCA-kontaktarna av högsta klass. Ljudet är även det på topp och lådans utformning gör att den stora basen tar rätt liten plats.

B&W är kompakt och enkel att förstå sig på då den inte har något myller av inställningar. Ljudet är riktigt bra och vi imponeras framför allt av dynamiken. Få basar kan smälla till så oväntat som den här och det är inte på grund av rumsnoder. Vi hade samtidigt gärna haft ytterligare lite högre högstavolym i vårt stora rum.

Dali spelar inte riktigt lika omväxlande som B&W, men dynamiken är ändå riktigt medryckande. Det känns som att allt går lite fortare med den här basen som är ett väldigt bra köp för dig

LYNGDORF BW-3 BLYGSAM FINLIRARE

Med mått som snarast liknar en stativhögtalare kan Lyngdorf inte skryta med något vidare lågt kilopris. Att baksidans slutstepppanel är sparsmakad med endast steglös faskontroll är också påvert. Vad som däremot imponerar mer är att det anonymt designade steget lämnar stöddiga 400 Watt till den frontmonterade 8-tumsbasen. En utlovad -3 dB-punkt på 27 Hz imponerar också. Byggkvaliteten är mer än tillfredställande och designen blygsamt elegant. Du kan välja mellan blanksvart, mattsvart och mattvit finish. Lådan

HemmaBio
 Lyngdorf BW-3
 ★★★★★★☆☆
 Testad i 5/2021



TRE SNABBA

- ✓ Försvinnande liten
- ✓ Kvalitet före kvantitet
- ✓ Bäst för mindre rum/ mindre system

LYNGDORF BW-3

Princip	Sluten låda
Bestyckning (storlek)	8 tum
Uteffekt	400 Watt
Ingångar	RCA, LFE, bypass
Utgångar	Saknas
Delningsfrekvens	60-200 Hz
Fas	Steglös
Eq	Saknas
Trigger in	Saknas
Mått (BxHxD)	31,5 x 23 x 17,2 cm
Vikt	8,9 kg
Pris	9 998 kr
Info	www.hifklubben.com



Endast bypassfunktion för delningsfiltret och en steglös faskontroll sticker ut på featurelistan. Någon EQ finns inte, men du kan å andra sidan flytta runt basen i rummet väldigt enkelt då den är pytteliten.

som gärna håller dig kring 7 000 kronor. Ett riktigt allroundalternativ för såväl film som musik.

Focal spelar liksom Dali rappt, men inte med riktigt samma frenesi. De båda basarna är egentligen jämnbördiga, men prislappen skiljer och det är där Focal faller mot dansken. Basen i sig är mycket trevlig och matchar lite mindre högtalare med bravur, men även större högtalare och rum.

Klipsch spelar på med god kraft och dynamik, men får inte riktigt leka med de stor barnen då det ska grävas efter djupbas. Det är en trevlig bas som funkar bra primärt för film, snarare än musik.

Lyngdorf är ingen allemansbas då den är för liten för större rum. Den bas som ändå spelas är imponerande ren, torr och taktfast. Har du begränsat med plats och höga kvalitetskrav så är den värd att spana in.

kan placeras antingen liggande eller stående. Vi förväntade oss ingen jordbävning och fick ej heller någon, men Lyngdorf spelar otroligt detaljerat och snyggt. I upp till normalstora rum och på grannskapsvänliga volymer är det en trevlig bekantskap som är lättanpassad och lättplacerad. EQ finns inte, men känns inte heller som något måste då basen inte sätter igång rummet som vissa av konkurrenterna. Bäst trivs Lyngdorf med mindre stativhögtalare, exempelvis tillverkarens egna MH-3.

8-tummaren är frontmonterad och har membran i aluminium med inverterad dammkåpa. Den spelar i en sluten låda och lider knappast av effektbrist. Slutsteget är på 400 Watt.

SVS känns heltäckande med sin kraft och den helt revolutionerande appstyrningen som totalt utklassar springandet fram och tillbaka till subben för justering. Sonderar du terrängen i testets övre prissegment är det här en stekhet kandidat som kan det mesta.

XTZ är hack i häl på SVS på det mesta och känns som en mycket god kandidat till testvinnarplatsen. Egentligen är det appstyrningen av SVS som degraderar XTZ från testtronen, för ljudet är i samma liga. Den något trapetsformade lådan ger en relativt liten baffel som huserar en tolvtummarer med XTZ-logga i dammkåpan och gummitakt. Själva membranet tillverkas i polymerförstärkt bomull med Nomex-fibrer. Konstruktionen är portad med en slits i baffelns nederkant. ■