

ARENDAL IMPONERER STORT

Det er knapt noen norske høyttalerprodusenter som kan vise til samme internasjonale suksess som Arendal Sound. Det jobbes bra der nede på Sørlandet, og nå er det den forholdsvis nye Monitor 8 vis skal kikke nærmere på.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

De som har fulgt med i Stereo+ har kanskje fått med seg hva som er opphavet til årstallet Arendal Sound har benyttet i sin nye, og kraftfulle serie 152. Det skal visstnok være den første gangen Arendal blir nevnt som en viktig havn i et tollregnskap. Kanskje er det Ikke det mest åpenlyse årstallet å velge, men likevel et viktig årstall i Arendals litt brokete historie.

De andre årstallene er mer åpenbare og godt kjent fra før. Høyttalerserien 1723 er inspirert av året da Arendal fikk sine kjøpstadsrettigheter og Serien 1961 har navnet sitt fra det året det endelig ble bygget en skikkelig bro over til øye Tromøy.

Vi har allerede testet Bookshelf 8 som er en massiv og svært tung stativhøyttaler som vil få ethvert IKEA-møbel til å knele under vekten. Hvordan den har fått betegnelsen Bookshelf er uklart for oss, for jeg kan knapt se at noen er så sprø at de plasser en høyttalere med dennes vekt, dynamiske egenskaper og evne til å spille høyt i en bokhylle.

Så er det månedens testobjekt. 1528 Monitor 8. En slags hybrid mellom en bokhyllehøyttaler og en gulvstående høyttaler som er ment å plasseres på et par stativer. Den er ikke mindre enn 80cm høy og veier nesten 50 kilo, og er ikke den aller enkleste å bære over dørstokken og inn i stua. En tralle eller noe annet å rulle de på er sterkt å anbefale.

Stativet vi har fått med er originalt, og gjør at høyttaleren kommer opp i «vanlig» lyttehøyde, men det går selvsagt an å plassere høyttalerne på noe annet. Bare sørg for at de står stødig.

Spesiell mellomtone/diskant

Som de andre modellene i 1528-serien har Monitor 8 en diskant/mellomtone som er bygget inn i en og samme enhet. Det du først legger merke til på den omtrent 8 tommer store enheten er den toppmonterte diskanten, men bak den perforert grillen skjuler det seg en sprek, spillevillig og avansert mellomtone på 5 tommer i karbon/graphene. Diskanten er også av de mer spesielle og er laget av en sandwich av lithium og magnesium og er montert inn i en integrert spredelinse. Det ser faktisk ganske stilig ut og er en smart og spesiell løsning som går igjen på samtlige høyttalere i den nye serien.

Som lillebror Bookshelf 8 er det i tillegg til den omtalte diskant/mellomtonen, også benyttet elementer på 8 tommer. Forskjellen er at Monitor 8 har to elementer med aluminium-membraner i stedet for 1. Det gir mer trykk, dypere bass og po-



tensiale for lydtrykk som overgår det aller meste vi har sett av høyttalere på denne størrelsen.

Arendal oppgir at denne høyttaleren har en effektivitet på 85dB. Det er ikke altfor mye, og gir klar beskjed allerede i utgangspunktet om at de bør kobles til en kapabel forsterker – hvis du skal kunne utnytte høyttaleren til fulle. De tåler nemlig hele 700watt, og det er jo faktisk en god del.

De spiller ned til ca 33-34 Hz hvis du måler dem med -3dB toleranse, men de har en basskurve som er ganske flat og som strekker seg ganske langt ned i bassen. På den måten kan du nok oppleve å få et brukbart lydtrykk helt ned til rundt 20Hz og til og med under, når stua eller lytterommet får være med å hjelpe til. Med en Hegel H600 koblet til blir dette temmelig heftig, samtidig som det blir stramt, kontrollert og ikke minst svært rent. Disse høyttalerne gjør absolutt jobben sin, og gjør det både når du spiller film og når det er finlytting til hifi som står på dagsordenen.

Delefrekvensen er lagt til 420Hz og 2800Hz, og høyttaleren er oppgitt til 4ohm. Det burde de fleste

forsterkere få til ganske greit, men ikke forsøk med en litt strømsvak forsterker og skru volumet på fullt. Det kan hende forsterkeren overlever, men den vil knapt synes det er greit. Det positive er at høyttaleren ikke beveger seg under 4ohm noe sted i frekvenskurven. Den er 4ohm mellom omtrent 70 og 400Hz. Både på under og oversiden av disse frekvensene ligger impedansen høyere. Det er nok flere produsenter som ville kalt dette en 8ohms høyttaler, selv om det altså er impedansen på 400Hz som danner grunnlaget for målingen. Helt nøyaktig er impedansen 3,970hm ved 261Hz.

Kabinettet er svært solid, men det er nok den solide 8cm tykke lett buede baffelen som står for den noe uvanlige vekten.

Jeg kan godt forstå at Arendal har laget Monitor 8, for det er nok mange som kanskje vil være en smule skeptiske til å dra et par Tower 8 inn i stua. Da snakker vi nemlig om en høyttaler med ikke mindre enn 4 åttetommere og en høyde på over 140cm! Monitor 8 fungerer også glimrende i en



OSLO HIFI SHOW

21. - 22. mars 2026

Thon Hotel
Oslofjord
Sandvika





hjemmekino med sin eksplosive dynamikk og evne til å takle selv den mest krevende kinolyden. Til tross for bassegenskaper fra øverste hylle, vil jeg likevel tenkt en eller flere subwoofere i en hjemmekino for å få nødvendig dypbass under 25Hz.

Plassering

Uansett hvordan de plasseres viser det seg fra en ganske så formidabel side. De spiller like kraftfullt som større gulvstående høyttalere jeg har hatt i hus, og det nok kun de aller dypeste frekvensene – da snakker vi ned mot 20Hz, Monitor 8 ikke leverer like imponerende som en stor highend-høyttaler. Resten er nemlig akkurat det. Highend – og det får du altså for litt over 60K norske kroner. Noe som faktisk virker veldig hyggelig priset, egenskapene tatt i betraktning.

Høyttalerne ender opp omtrent en meter ut på gulvet. Nær veggen er de absolutt morsomme og kraftfulle, men hos meg fikk jeg en noe flatere kurve rett under 100Hz i bassen da jeg trakk de litt ut fra veggen. Resultatet er litt høyere presisjon, og et noe slankere (det er absolutt fyldig nok) lydbilde med bedre holografi og fokus. Som med de aller fleste høyttalerne jeg har hatt hjemme ble de vinklet litt inn mot lytteposisjon.

Lyden

Selv om du spiller nedtonet og forsiktig, svarer Monitor 8 med et ganske så fyldig og detaljrikt lydbilde, som knapt egner seg til bakgrunnsmusikk. Høyttalerne har en evne til å kalle på oppmerksomheten til lytteren, og jeg blir stadig forstyrret i mine forsøk på å få fokus på skriveprosessen. Det er sjelden de får stå på uten at jeg tar plass i sweetspot og setter meg ned og lytter.

For å se hva den kan levere i bassområdet er jeg som vanlig innom Submotion Orchestra og deres Variations. Det blir fort klart at den håndterer dette sporet med full kontroll, og faktisk også gjengir store deler av den aller dypeste og vanskeligste bassen. Men det er egentlig ikke det som imponerer mest. Det er hvor høyt høyttaleren klarer å spille og samtidig holde kontrollen, og i tillegg gjengi vokalen uten at den mister sin åpenhet og evne til å vise frem detaljer.

Jeg må også tilfredsstille lysten jeg har til å spille musikk med mye trykk, harde kanter og raskt tempo. Det er vanskelig å komme unna at høyttalernes design og bestykning nærmest ber om juling og da er det mye å velge mellom. Jeg ender opp med Tool og Invincible. Riktignok tar det litt tid før det braker løs, men når bandet først løsner





fortøyningene blir det ganske heftig. Bassen er mer kontrollert enn det jeg kan huske å ha hørt på en stund, og gitarene er råttøffe i anslaget, og det låter veldig riktig. Litt som et veldig klart, detaljert og sofistikert PA-anlegg med hele bandet på scenen bak. Balansen er så god at det aldri oppleves som hardt eller skarpt, men dette er likevel overraskende heftig, tøft og stilig – og likevel ganske så ørevennlig. Samtidig er veggen av gitarer stor, bred og det rasper temmelig godt på veien opp mot låtens klimaks. Jeg setter også på Gojira og dere Silvera og kan knapt si at jeg har hørt den helt på denne måten. Det er tett, intenst og rått, og jeg må erkjenne at Monitor 8 er sprudlende og energisk, og også klarer noe hifi-høytalere sjelden orker. Den kan spille rock og metall uten antydning til at bassen blir for slank og sped, og helt uten å miste volumet i den viktige mellombassen.

Men så var det altså slik at disse høytalerne ikke først og fremst er laget for pumpe metall ut i etter sommeren på Fjellhamar.

FURUTECH

PURE TRANSMISSION

ENCF[®]



TP-609E N1 NCF-N1 (Nyhet)

- High End - CNC maskinert, superskjermet, superdempet, antistatisk strømfordeler med Axial Locking System for vibrasjonsdemping av kontaktene – 6 uttak
- Inkl. GC-303 (intern absorbering av EMI)



FI-E50 NCF og FI-50 NCF

- Ingen over og ingen ved siden.
- Antistatiske og EMI kansellerende egenskaper

NB! Dette er kun et lite utvalg av Furutechs strømprodukter!

SJEKK NETTSIDEN NÅ

PM Audio
HIFI OG MUSIKK

